

MARKUS-PASSION

Die Leidensgeschichte Jesu Christi nach Markus für Soli, Chor und Orgel

Herbert Gadsch

(1913 - 2011)



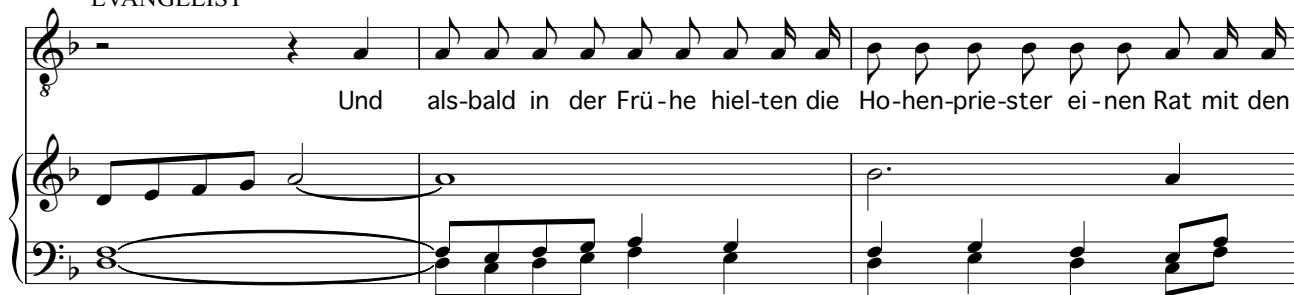
Das Lei - den un - se-res Herrn Je - sus Chri - stus nach Mar - kus.

Das Lei - den un - se-res Herrn Je - sus Chri - stus nach Mar - kus.

Das Lei - den un - se-res Herrn Je - sus Chri - stus nach Mar - kus.

Das Lei - den un - se-res Herrn Je - sus Chri - stus nach Mar - kus.

EVANGELIST



Und als-bald in der Frü-he hiel-ten die Ho-hen-prie-ster ei-nen Rat mit den



Äl - te - sten und Schrift - ge - lehr - ten, da - zu der gan ze Ho - he Rat, und ban - den Je - sus und führ - ten

ihn hin-weg und ü - ber-ant-wor-te-ten ihn dem Pi - la - tus. Und Pi - la - tus frag-te ihn:

PILATUS EVANGELIST

Bist du der Kö - nig der Ju - den? Er ant-wor-te - te a - ber und sprach zu ihm:

JESUS EVANGELIST

Du sagst es. Und die Ho-hen-prie-ster be-schul-dig-ten ihn

PILATUS

hart. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn a - ber - mals und sprach: Ant - wor - test du nichts? Sie - he,

EVANGELIST

wie hart sie dich ver - kla - gen! Je - sus a - ber ant - wor - te - te nichts mehr,

A

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus a - bersprach zu ih - nen: Was hat er denn Üb - les ge - tan?

B

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

EVANGELIST

A - ber sie schrien noch viel mehr:

EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber ge-dach-te, dem Volk zu Wil-len zu sein und gab ih-nen Bar-ra-bam los

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Pi - la - tus a - ber ge-dach-te, dem Volk zu Wil-len zu sein und gab ih-nen Bar-ra-bam los". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

und ließ Je - sus gei - ßeln und ü - ber - ant-wor-te - te ihn, daß er ge - kreu - zigt wür - de.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "und ließ Je - sus gei - ßeln und ü - ber - ant-wor-te - te ihn, daß er ge - kreu - zigt wür - de." The piano accompaniment includes a long melisma in the right hand over the first two measures.

Die Kriegs-knech-te a - ber führ-ten ihn hin - ein in die Burg, das ist ins

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Die Kriegs-knech-te a - ber führ-ten ihn hin - ein in die Burg, das ist ins". The piano accompaniment features a steady bass line and chords.

Richt - haus, und rie - fen zu - sam - men die gan - ze Schar, und sie zo - gen ihm

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Richt - haus, und rie - fen zu - sam - men die gan - ze Schar, und sie zo - gen ihm". The piano accompaniment features a steady bass line and chords.

ei - nen Pur-pur an, und floch-ten ei - ne Dor-nen-kro - ne, und setz-ten sie ihm auf, und

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ei - nen Pur-pur an, und floch-ten ei - ne Dor-nen-kro - ne, und setz-ten sie ihm auf, und". The piano accompaniment features a steady bass line and chords.

C

Ge - grü - ßet seist du,
Ge - grü - ßet seist du,
Ge - grü - ßet seist
Ge - grü - ßet seist du,
fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

ge - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - - nig!
ge - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - - nig.
du, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - - nig.
ge - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - - nig.

EVANGELIST

Und schlu-gen ihm das Haupt mit ei - nem Rohr und spie - en ihn an und fie-len auf die

ei - nen zu sei - ner Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken. Und die vor - ü - ber - gin - gen,

lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

D

Der du den Tem - pel zer brichst und baust ihn in drei Ta - gen, hilf dir nun

Der du den Tem - pel zer brichst und baust ihn in drei Ta - gen, hilf dir nun

Der du den Tem - pel zer brichst und baust ihn in drei Ta - gen, hilf dir nun

Der du den Tem - pel zer brichst und baust ihn in drei Ta - gen, hilf dir nun

F

Sie - he, sie - he, er ruft den E - li - as.

Sie - he, sie - he, er ruft den E - li - as.

Sie - he, sie - he, er ruft den E - li - as.

Sie - he, sie - he, er ruft den E - li - as.

EVANGELIST

Da lief ei - ner und füll - te ei - nen Schwamm mit

Es - sig und steck - te ihn auf ein Rohr und tränk - te ihn und sprach:

Halt, lasst se - hen, ob E - li - a kom - me und ihn her - ab - neh - me!

G

Das Lei - den un - se-res Herrn Je - sus Chri - stus nach Mar -

Das Lei - den un - se-res Herrn Je - sus Chri - stus nach Mar -

Das Lei - den un - se-res Herrn Je - sus Chri - stus nach Mar -

Das Lei - den un - se-res Herrn Je - sus Chri - stus nach Mar -

Das Lei - den un - se-res Herrn Je - sus Chri - stus nach Mar -

kus. A - - - men, a - men, a - - - men.

kus. A - - - men, a - men, a - - - men.

kus. A - - - men, a - men, a - - - men.

kus. A - - - men, a - men, a - - - men.